

**Дальневосточная пожарно-спасательная академия —
филиал Санкт-Петербургского университета
ГПС МЧС России**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«Культурология»**

**Направление подготовки
20.03.01 «ТЕХНОСФЕРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ»**

Уровень бакалавриата

Владивосток

1 Цели и задачи дисциплины «Культурология»

Цели освоения дисциплины «Культурология»:

- изучение проблем и предметной специфики культурологии как науки;
- изучение категориального аппарата культурологии как основы для понимания специфики культурной картины мира;
- формирование способности культурологического мышления;
- знакомство с различными типами культур.

В процессе освоения дисциплины «Культурология» обучающийся формирует и демонстрирует нормативно заданные общекультурные компетенции (таблица 1).

Таблица 1

Компетенции	Содержание
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Задачи дисциплины «Культурология»:

- дать обучаемым знания по теории и истории культуры;
- сформировать представление о современной ситуации в культуре;
- изучить сущность, содержание и цели культурогенеза;
- использовать возможности учебной дисциплины для воспитания обучающихся, привития им чувства гордости за отечественную культуру.

2 Перечень планируемых результатов обучения дисциплины «Культурология», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Индикаторы компетенции	достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Культурология»
УК-5.1.		Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.
УК-5.2..		Умеет вести коммуникацию в мире

	культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.
УК-5.3.	Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.

3 Место дисциплины «Культурология» в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 20.03.01 Техносферная безопасность, направленность (профиль) «Пожарная безопасность»

4 Структура и содержание учебной дисциплины «Культурология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

4.1 Объем учебной дисциплины «Культурология» и виды учебной работы срок обучения 4 года 1 семестр

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Общая трудоемкость дисциплины в часах	72	72
Общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах	2	2
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	16	16
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Курсовой проект (интерактивный)		
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4	4

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	курс	
		1	2
Общая трудоемкость дисциплины в часах	72	36	36
Общая трудоемкость дисциплины в зачетных единицах	2	1	1
Аудиторные занятия (всего)	8	2	6
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	2		2
Самостоятельная работа (всего)	64	34	30
В том числе:			
Курсовой проект (интерактивный)			
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4		4

4.2 Разделы учебной дисциплины «Культурология» и виды занятий срок обучения 4 года 1 семестр

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов по видам занятий				Самостоятельная Работа	Примечание
			Лекции	Практические занятия	Интерактив. занятия	Контрольные работы		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Культурология как наука. Понятие, структура и функции культуры.	6	2	2			2	
2.	Культурогенез. Становление антропосоциокультурной формы бытия.	6	2	2			2	
3.	Типология культуры.	6	2	2			2	
4.	Античная культура.	6	2	2			2	
5.	Культура средних веков и	6	2	2			2	

6	Возрождения. Культура эпохи модерна.	6	2	2			2	
7	Национальное своеобразие русской культуры.	8	2	2			4	
8	Культура в современном мире.	6	2	2			2	
	зачет					4		
	Всего по дисциплине	72	16	16		4	36	

Заочная форма обучения

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов по видам занятий				Самостоятельная Работа	Примечание
			Лекции	Практические занятия	Интерактив. занятия	Контрольные работы		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Культурология как наука. Понятие, структура и функции культуры.	8					8	
2	Культурогенез. Становление антропосоциокультурной формы бытия.	10					10	
3	Типология культуры	8					8	
4	Античная культура.	10	2				8	
5	Культура средних веков и Возрождения.	8					8	
6	Культура эпохи модерна	8					8	
7	Национальное своеобразие русской культуры.	8		2			6	
8	Культура в современном мире.	12					12	
	зачет					4		
	Всего	72	2	2	4		64	

**4.3 Содержание учебной дисциплины
«Культурология»
Для очной формы обучения
Тема 1. Культурология как наука.
Понятие, структура и функции культуры.**

Лекция. Культурология, её предмет и место в системе социального и гуманитарного знания. Полидисциплинарный характер культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая культурология. Философия культуры. Культурная антропология. Социология культуры. Прикладная культурология. История культуры.

Практическое занятие Методы культурологии: археологический, компаративный, диахронический, синхронистический, этнографический, семиотический.

Функции культурологии: познавательная, коммуникативная, мировоззренческая, воспитательная, аксиологическая.

Самостоятельная работа. Культура и цивилизация. Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры. Проблема единства и разнообразия в понимании цивилизации. Отношения между цивилизациями.

Рекомендуемая литература:

основная [1-5]

дополнительная [1-6]

**Тема 2. Культурогенез. Становление антропосоциокультурной
формы бытия.**

Лекция.. Природа как один из источников культуры. Культура как «вторая природа». Культурогенез. Этапы культурогенеза. Факторы культурогенеза. Человеческая деятельность как главная сила культурогенеза. Понятие «хозяйственно-культурного типа». Современные проблемы во взаимоотношениях между человеком и природой. Экологический кризис.

Культура и общество. Культура как обществообразующий фактор. Культурные нормы и ценности как факторы социализации. Диалектика культуры и общества. Социокультурная динамика. Типология социальных групп по культурному основанию.

Практическое занятие. Доминирующая культура. Субкультуры. Маргинальная культура. Социальные институты культуры.

Социокультурная коммуникация. Язык и символ культуры. Культурные коды.

Самостоятельная работа. Культура и человек. Культура как фактор антропогенеза. Культурная идентичность человека. Культура и личность. Факторы, формирующие личность. Инкультурация и социализация. Роль личности в культуре. Незавершенный характер культурогенеза, его тенденции.

Рекомендуемая литература:

основная [1-5]

дополнительная [1-6]

Тема 3. Типология культур

Лекция. Проблема систематизации культуры. Критерии систематизации. Сферы культуры. Типология культур. Диахронический подход: поступательно-историческая типология; формационная типология; технологическая типология; коммуникативная типология. Синхронистический подход: регионально-историческая типология; концепция локальных культур Н.Я.Данилевского; концепция О.Шпенглера; теория локальных цивилизаций А.Тойнби.

Практическое занятие. Отрасли культуры: хозяйственная; политическая, правовая, педагогическая, военная.

Виды культуры: доминирующая, культура меньшинства, маргинальная культура, субкультуры.

Формы культуры: элитарная, массовая, народная.

Самостоятельная работа. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур. Место и роль России в мировой культуре.

Рекомендуемая литература:

основная [1-5]

дополнительная [1-6]

Тема 4. Античная культура

Лекция. Место античности в культуре древнего мира. Крито-микенская культура и её связь с культурой древнего Востока.

Особенности становления и развития культуры в древней Греции. Архаический, классический и эллинистический этапы культурного развития древней Греции. Гомеровский период истории Греции. Становление полисов. Мифы и религия в древней Греции. Общественные идеалы греков. «Идеальное государство» Платона. Начала наук. Древнегреческая философия.

Античное искусство: архитектура, живопись, скульптура. Афинский Акрополь. Мирон, Поликлет, Фидий, Апполодор. Театр: Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан. Олимпийские игры.

Практическое занятие. «Золотой век» Перикла и Афинская демократия. Походы Александра Македонского и распространение греческого влияния и культуры. Гуманистическая сущность древнегреческой культуры и её воздействие на становление европейской цивилизации.

Самостоятельная работа. Римская культура. Особенности культур республиканского и императорского Рима. Образ жизни, хозяйство, мифология и религия в древнем Риме. Римская литература: Лукреций, Цицерон, Вергилий, Гораций, Овидий. Архитектура древнего Рима. Праздники и зрелища у древних римлян. Этическая направленность древнеримской философии. Рим и Византия. Возникновение христианства.

Рекомендуемая литература:

основная [1-5]

дополнительная [1-6]

Тема 5. Культура средних веков и Возрождения

Лекция. «Великое переселение народов» и формирование европейской цивилизации. Становление народностей и новоевропейских языков. Возвышение христианской церкви и клерикальный характер культуры. Монастырская культура. Инквизиция. Средневековые университеты. Изобретение книгопечатания.

Образ Бога и образ человека в средневековой культуре. «Божественная комедия» Данте Алигьери.

Средневековая литература. Подвиг и любовь как тема в литературе и искусстве. Поэзия менестрелей и трубадуров. Куртуазный роман.

Средневековый эпос: «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», легенда о Тристане и Изольде.

Практическое занятие. Архитектура средневековых городов. Романский стиль. Готические соборы (собор Парижской богородицы, Реймский собор). Развитие живописи и скульптуры. Мозаичная живопись. Джотто.

Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Городской характер культуры Возрождения. Отличительные черты Ренессанса: светский характер культуры; гуманистическое мировоззрение; обращение к античному культурному наследию. Антропоцентризм и гуманизм Возрождения. Всесторонне и гармонично развитый человек как идеал Возрождения.

Самостоятельная работа. Красота человека в творчестве художников Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Веронезе, Донателло. Теория перспективы в живописи. Новые литературные жанры. Развитие светской вокальной и инструментальной музыки.

Позднее Возрождение. Творчество Босха, Эль-Греко. Брейгеля. Кризис ренессансной культуры. Маньеризм.

Наука эпохи Возрождения: от пантеистической натурфилософии к экспериментальному естествознанию. Гелиоцентрическая картина мира Н.Коперника. Открытия И.Кеплера, Г.Галилея, У.Гарвея.

Рекомендуемая литература:

основная [1-5]

дополнительная [1-6]

Тема 6. Культура эпохи модерна

Лекция. «Истоки модерна. Его сущность. «Расколдовывание» мира через науку и технику как содержание модернизации. Становление капиталистических отношений в Западной Европе в XVII-XVIII вв. Первые буржуазные революции. Промышленный переворот. Развитие естествознания. И.Ньютон.

Политико-правовые идеи Нового времени. Разум, политическая свобода, равенство. Антиклерикализм. Энциклопедическая систематизация науки, искусства и литературы деятелями Просвещения.

Основные жанры литературы: философский роман; просветительский роман; мемуары; памфлет. Становление классической музыки.

Практическое занятие. Классицизм в литературе, искусстве и архитектуре Нового времени.

Западноевропейская культура в XIX веке. Становление интеллигенции, усиление её роли в общественной жизни. Романтизм как стиль, его утверждение в борьбе с классицизмом.

От романтизма – к критическому реализму. Нарастание кризисных явлений в культуре. А.Шопенгауэр и Ф.Ницше. Литература критического реализма: О. Де Бальзак, Ч.Диккенс, Э.Золя, О.Уайльд.

Импрессионизм в художественной культуре.

Развитие науки в XIX веке. Эволюционное учение Ч.Дарвина. Клеточная теория Т.Шванна. Закон сохранения энергии. Учение Г.Менделя о наследственности. Открытие и внедрение в промышленность и в быт людей электричества.

Самостоятельная работа. Кризисные явления в европейской культуре начала XX века. Отражение этого кризиса в философии, литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, образовании.

Европейская культура в период между мировыми войнами. Антивоенная и антифашистская деятельность выдающихся представителей культуры.

Рекомендуемая литература:

основная [1-5]

дополнительная [1-6]

Тема 7. Национальное своеобразие русской культуры.

Лекция. Системообразующий характер русской культуры, её роль в становлении культур народов России. Истоки русской культуры. Причины своеобразия русской культуры. Основные черты русской культуры. Периодизация истории русской культуры.

Особенности развития культуры в Киевской Руси до принятия христианства. Религия, искусство, градостроительство, образ жизни в языческой Руси.

Принятие христианства и его влияние на русскую культуру. Архитектура, литература, философия, мораль в культуре Древней Руси. Северная и Южная Русь, их общность и культурные различия. Образ жизни и домашний быт в княжеской и крестьянской среде. Возникновение и развитие монастырей, их роль в развитии русской культуры. Византия и Древняя Русь.

Практическое занятие. Культура Московского государства в XIV – XVII вв. Формирование русского централизованного государства, политические доктрины российской государственности: «Сказание о князьях Владимирских»; теории иосифлян и нестяжателей; концепция «Москвы – третьего Рима».

Начало книгопечатания на Руси. Литейное дело: Андрей Чохов. Развитие русского зодчества. Перестройка Московского Кремля. Московская школа иконной живописи: Дионисий, Феодосий.

Раскол русской церкви. «Житие» протопопа Аввакума. Распространение грамотности и просвещения. Славяно-греко-латинская академия.

Образ жизни различных социальных слоев города и деревни в XIX веке.

Русская культура в начале XX века: распространение философии абсурда, социального пессимизма. Зарождение нереалистических течений в искусстве: кубизм, дадаизм, футуризм, экспрессионизм.

Формирование «пролетарской культуры». Становление метода социалистического реализма. Культурная революция в СССР. Ликвидация неграмотности, развитие системы образования. Советская наука. Формирование новой социальной структуры общества, изменения в образе жизни и быта народа. Развитие национальных культур народов СССР.

Самостоятельная работа. Великая отечественная война советского народа и культура. Развитие науки и техники в годы войны. Вклад деятелей культуры в победу над фашизмом.

Советская культура второй половина XX века. Курс на строительство развитого социализма. Достижение советской науки и техники в освоении космоса, развитие фундаментальной науки. Советская литература, кинематограф, театр, живопись, музыка.

Нарастание кризисных явлений в экономике и общественной жизни. Распад СССР. Россия как правопреемник СССР. Формирование российской культуры: проблемы и противоречия.

Рекомендуемая литература:

основная [1-5]

дополнительная [1-6]

Тема 8. Культура в современном мире

Лекция. Современность как культурная ситуация. Культурная картина современности. Основные противоречия и тенденции современной культурной картины мира. Черты современной культуры: плюрализм; снижение уровня духовности; преобладание массовой культуры; дегуманизация. Глобализация как черта современности. Глобализация в культуре. Национальное и интернациональное в культуре.

Практическое занятие.. Постмодернистский характер современной художественной культуры. Антитоталитаризм и деконструктивизм как признаки постмодернизма.

Самостоятельная работа. Реакции на плюрализм культур: геноцид, ассимиляция, хайфенация, мультикультурализм.

Рекомендуемая литература:

основная [1-5]

дополнительная [1-6]

Для заочной формы обучения
Тема 1. Культурология как наука.
Понятие, структура и функции культуры.

Самостоятельная работа. Культурология, её предмет и место в системе социального и гуманитарного знания. Полидисциплинарный характер культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая культурология. Философия культуры. Культурная антропология. Социология культуры. Прикладная культурология. История культуры.

Методы культурологии: археологический, компаративный, диахронический, синхронистический, этнографический, семиотический.

Функции культурологии: познавательная, коммуникативная, мировоззренческая, воспитательная, аксиологическая.

Культура и цивилизация. Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры. Проблема единства и разнообразия в понимании цивилизации. Отношения между цивилизациями.

Рекомендуемая литература:

основная [1-5]

дополнительная [1-6]

Тема 2. Культурогенез. Становление антропосоциокультурной формы бытия.

Самостоятельная работа. Природа как один из источников культуры. Культура как «вторая природа». Культурогенез. Этапы культурогенеза. Факторы культурогенеза. Человеческая деятельность как главная сила культурогенеза. Понятие «хозяйственно-культурного типа». Современные проблемы во взаимоотношениях между человеком и природой. Экологический кризис.

Культура и общество. Культура как обществообразующий фактор. Культурные нормы и ценности как факторы социализации. Диалектика культуры и общества. Социокультурная динамика. Типология социальных групп по культурному основанию.

Доминирующая культура. Субкультуры. Маргинальная культура. Социальные институты культуры. Социокультурная коммуникация. Язык и символ культуры. Культурные коды.

Культура и человек. Культура как фактор антропогенеза. Культурная идентичность человека. Культура и личность. Факторы, формирующие личность. Инкультурация и социализация. Роль личности в культуре. Незавершенный характер культурогенеза, его тенденции.

Рекомендуемая литература:

основная [1-5]

дополнительная [1-6]

Тема 3. Типология культур

Самостоятельная работа. Проблема систематизации культуры. Критерии систематизации. Сферы культуры. Типология культур. Диахронический подход: поступательно-историческая типология; формационная типология; технологическая типология; коммуникативная типология. Синхронистический подход: регионально-историческая типология; концепция локальных культур Н.Я.Данилевского; концепция О.Шпенглера; теория локальных цивилизаций А.Тойнби.

Отрасли культуры: хозяйственная; политическая, правовая, педагогическая, военная.

Виды культуры: доминирующая, культура меньшинства, маргинальная культура, субкультуры.

Формы культуры: элитарная, массовая, народная.

Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур. Место и роль России в мировой культуре.

Рекомендуемая литература:

основная [1-5]

дополнительная [1-6]

Тема 4. Античная культура

Лекция. Место античности в культуре древнего мира. Крито-микенская культура и её связь с культурой древнего Востока.

Особенности становления и развития культуры в древней Греции. Архаический, классический и эллинистический этапы культурного развития древней Греции. Гомеровский период истории Греции. Становление полисов. Мифы и религия в древней Греции. Общественные идеалы греков. «Идеальное государство» Платона. Начала наук. Древнегреческая философия.

Античное искусство: архитектура, живопись, скульптура. Афинский Акрополь. Мирон, Поликлет, Фидий, Апполодор. Театр: Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан. Олимпийские игры.

Самостоятельная работа.. «Золотой век» Перикла и Афинская демократия. Походы Александра Македонского и распространение греческого влияния и культуры. Гуманистическая сущность древнегреческой культуры и её воздействие на становление европейской цивилизации.

Римская культура. Особенности культур республиканского и императорского Рима. Образ жизни, хозяйство, мифология и религия в древнем Риме. Римская литература: Лукреций, Цицерон, Вергилий, Гораций, Овидий. Архитектура древнего Рима. Праздники и зрелища у древних римлян. Этическая направленность древнеримской философии. Рим и Византия. Возникновение христианства.

Рекомендуемая литература:

основная [1-5]

дополнительная [1-6]

Тема 5. Культура средних веков и Возрождения

Самостоятельная работа. «Великое переселение народов» и формирование европейской цивилизации. Становление народностей и новоевропейских языков. Возвышение христианской церкви и клерикальный характер культуры. Монастырская культура. Инквизиция. Средневековые университеты. Изобретение книгопечатания.

Образ Бога и образ человека в средневековой культуре. «Божественная комедия» Данте Алигьери.

Средневековая литература. Подвиг и любовь как тема в литературе и искусстве. Поэзия менестрелей и трубадуров. Куртуазный роман.

Средневековый эпос: «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», легенда о Тристане и Изольде.

Архитектура средневековых городов. Романский стиль. Готические соборы (собор Парижской богородицы, Реймский собор). Развитие живописи и скульптуры. Мозаичная живопись. Джотто.

Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Городской характер культуры Возрождения. Отличительные черты Ренессанса: светский характер культуры; гуманистическое мировоззрение; обращение к античному культурному наследию. Антропоцентризм и гуманизм Возрождения. Всесторонне и гармонично развитый человек как идеал Возрождения.

Теория перспективы в живописи. Новые литературные жанры. Развитие светской вокальной и инструментальной музыки.

Позднее Возрождение. Творчество Босха, Эль-Греко. Брейгеля. Кризис ренессансной культуры. Маньеризм.

Наука эпохи Возрождения: от пантеистической натурфилософии к экспериментальному естествознанию. Гелиоцентрическая картина мира Н.Коперника. Открытия И.Кеплера, Г.Галилея, У.Гарвея.

Рекомендуемая литература:

основная [1-5]

дополнительная [1-6]

Тема 6. Культура эпохи модерна

Самостоятельная работа. «Истоки модерна. Его сущность. «Расколдовывание» мира через науку и технику как содержание модернизации. Становление капиталистических отношений в Западной Европе в XVII-XVIII вв. Первые буржуазные революции. Промышленный переворот. Развитие естествознания. И.Ньютон.

Политико-правовые идеи Нового времени. Разум, политическая свобода, равенство. Антиклерикализм. Энциклопедическая систематизация науки, искусства и литературы деятелями Просвещения.

Основные жанры литературы: философский роман; просветительский роман; мемуары; памфлет. Становление классической музыки.

Классицизм в литературе, искусстве и архитектуре Нового времени.

Западноевропейская культура в XIX веке. Становление интеллигенции, усиление её роли в общественной жизни. Романтизм как стиль, его утверждение в борьбе с классицизмом.

От романтизма – к критическому реализму. Нарастание кризисных явлений в культуре. А.Шопенгауэр и Ф.Ницше. Литература критического реализма: О. Де Бальзак, Ч.Диккенс, Э.Золя, О.Уайльд.

Импрессионизм в художественной культуре.

Развитие науки в XIX веке. Эволюционное учение Ч.Дарвина. Клеточная теория Т.Шванна. Закон сохранения энергии. Учение Г.Менделя о наследственности. Открытие и внедрение в промышленность и в быт людей электричества.

Рекомендуемая литература:

основная [1-5]

дополнительная [1-6]

Тема 7. Национальное своеобразие русской культуры.

Практическое занятие. Культура Московского государства в XIV – XVII вв. Формирование русского централизованного государства, политические доктрины российской государственности: «Сказание о князьях Владимирских»; теории иосифлян и нестяжателей; концепция «Москвы – третьего Рима». Начало книгопечатания на Руси. Литейное дело: Андрей Чохов. Развитие русского зодчества. Перестройка Московского Кремля. Московская школа иконной живописи: Дионисий, Феодосий.

Раскол русской церкви. «Житие» протопопа Аввакума. Распространение грамотности и просвещения. Славяно-греко-латинская академия.

Образ жизни различных социальных слоев города и деревни в XIX веке.

Русская культура в начале XX века: распространение философии абсурда, социального пессимизма. Зарождение нереалистических течений в искусстве: кубизм, дадаизм, футуризм, экспрессионизм.

Формирование «пролетарской культуры». Становление метода социалистического реализма. Культурная революция в СССР. Ликвидация неграмотности, развитие системы образования. Советская наука. Формирование новой социальной структуры общества, изменения в образе жизни и быта народа. Развитие национальных культур народов СССР.

Самостоятельная работа. Великая отечественная война советского народа и культура. Развитие науки и техники в годы войны. Вклад деятелей культуры в победу над фашизмом.

Советская культура второй половина XX века. Курс на строительство развитого социализма. Достижение советской науки и техники в освоении космоса, развитие фундаментальной науки. Советская литература, кинематограф, театр, живопись, музыка.

Нарастание кризисных явлений в экономике и общественной жизни. Распад СССР. Россия как правопреемник СССР. Формирование российской культуры: проблемы и противоречия.

Рекомендуемая литература:

основная [1-5]

дополнительная [1-6]

Тема 8. Культура в современном мире

Самостоятельная работа. Современность как культурная ситуация. Культурная картина современности. Основные противоречия и тенденции современной культурной картины мира. Черты современной культуры: плюрализм; снижение уровня духовности; преобладание массовой культуры; дегуманизация. Глобализация как черта современности. Глобализация в культуре. Национальное и интернациональное в культуре.

Постмодернистский характер современной художественной культуры. Антитоталитаризм и деконструктивизм как признаки постмодернизма.

Реакции на плюрализм культур: геноцид, ассимиляция, хайфенация, мультикультурализм.

Рекомендуемая литература:

основная [1-5]

дополнительная [1-6]

5 Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины «Культурология»

При реализации программы дисциплины используется лекционное и практическое занятия. Общими целями занятий являются:

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализация единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработка при решении поставленных задач профессионально значимых качеств: самостоятельности, ответственности, точности, творческой инициативы.

Целями лекции являются: дать систематизированные научные знания по дисциплине, акцентировав внимание на наиболее сложных вопросах; стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся, способствовать формированию их творческого мышления.

В ходе практического занятия обеспечивается процесс активного взаимодействия обучающихся с преподавателем; приобретаются практические навыки и умения.

Цель практического занятия: углубить и закрепить знания, полученные на лекции; формирование навыков использования знаний для решения

практических задач; выполнение тестовых заданий по проверке полученных знаний и умений.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и других занятиях, выработку навыков самостоятельного активного приобретения новых, дополнительных знаний, подготовку к предстоящим занятиям.

6. Оценочные материалы по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины, проводится в соответствии с содержанием дисциплины по видам занятий в форме опроса/докладов/контрольной работы (написание контрольной работы является допуском к зачету)/тестирования.

Промежуточная аттестация обеспечивает оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, проводится в форме зачета.

6.1. Примерные оценочные материалы:

6.1.1. Текущего контроля

Типовые вопросы для опроса:

1. Обоснуйте роль и место культурологии в системе социального и гуманитарного знания.
2. Назовите структурные элементы современного культурологического знания. Охарактеризуйте методы культурологии.
3. Определите и объясните функции культурологии.
4. Назовите основные направления и школы культурологии.
5. Что является объектом и предметом культурологии.
6. Назовите критерии определения типовых характеристик культуры.
7. Что составляет структуру и предметную сущность культуры.
8. Определите значение норм и ценностей культуры.
9. Назовите и охарактеризуйте функции культуры.
10. Обоснуйте взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур.

Типовые темы для докладов:

1. Проблема антропогенеза в культурологии.
2. Особенности и закономерности культурной эволюции.
3. Характеристика циклических представлений о социокультурной динамике, их отличие от волновых моделей.
4. Сущность теории экономических волн.
5. Роль природных факторов в социокультурной динамике Л. Н. Гумилева.
6. Суть эволюционистских концепций динамики культуры.
7. Синергетическое видение социокультурной динамики по сравнению с циклическими и волновыми моделями.
8. Анализ основных факторов социокультурных изменений.
9. Характеристика кризисов культуры. Причины и следствия.
10. Характеристика современных субкультур

6.1.2. Промежуточной аттестации

Перечень вопросов для зачета

1. Предмет, метод и функции культурологии как науки.
2. Общественно-историческая школа в культурологии.
3. Биологические теории культуры.
4. Диффузионизм как направление в культурологии.
5. Семиотическая школа в культурологии.
6. Понятие культуры.
7. Структура культуры.
8. Предметная культура, её содержание.
9. Духовная культура, её содержание.
10. Культурные нормы.
11. Культурные ценности.
12. Культура как система знаков.
13. Функции культуры.
14. Понятие цивилизации.
15. Соотношение культуры и цивилизации.
16. Типология культур. Диахронический подход.
17. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
18. Типология культур в работе О. Шпенглера «Закат Европы».
19. Восток и Запад как типы культур.
20. Культурогенез и его факторы.
21. Традиции и новации в культуре.
22. Культура и природа.
23. Культурная идентичность человека.
24. Социальные институты культуры.
25. Инкультурация, её смысл и содержание.
26. Элитарная культура.
27. Массовая культура.
28. Народная культура.
29. Субкультуры.
30. Античная культура, общая характеристика.
31. Культура средних веков.
32. Ренессансная культура.
33. Культура эпохи модерн.
34. Культура Просвещения.
35. Русская культура, её истоки и особенности.
36. Культура Киевской Руси.
37. Культура Московского государства (XIV – XVII вв.).
38. Русская культура XVIII века.
39. «Золотой век» русской культуры.
40. Русская культура начала XX века.
41. Советский период в русской культуре.

42. Культурная картина современной эпохи.
43. Культурные аспекты глобализации.
44. Национальное и общечеловеческое в современной культуре.
45. Мультикультурализм.
46. Постмодернизм в современной культуре.
47. Создание Академии наук, Академии художеств, университетов, военно-учебных заведений.
48. М.В. Ломоносов, его вклад в развитие российской культуры.
49. Особенности елизаветинского времени.
50. «Век Екатерины II» и его культурные характеристики.
51. Литература, живопись, музыка периода русского Просвещения.
52. Война 1912 года и её влияние на российскую культуру.
53. Реформы в области образования.
54. Кризисные явления в европейской культуре начала XX века.
55. Отражение этого кризиса в философии, литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, образовании.
56. Европейская культура в период между мировыми войнами.
57. Антивоенная и антифашистская деятельность выдающихся представителей культуры.
58. Культура и цивилизация.
59. Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры.
60. Проблема единства и разнообразия в понимании цивилизации.
61. Отношения между цивилизациями
62. Римская литература: Лукреций, Цицерон, Вергилий, Гораций, Овидий.
63. Архитектура древнего Рима.
64. Праздники и зрелища у древних римлян.
65. Этическая направленность древнеримской философии.
66. Рим и Византия. Возникновение христианства.

6.2. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Достигнутые результаты освоения дисциплины	Критерии оценивания	Шкала оценив.
Обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине; не способен аргументированно и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом.	– не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.	«не зачтено»
Обучающийся освоил знания, умения, компетенции и	- продемонстрировано умение анализировать материал, однако	«зачтено»

Достигнутые результаты освоения дисциплины	Критерии оценивания	Шкала оценив.
теоретический материал без пробелов; выполнил все задания, предусмотренные учебным планом; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; при ответе продемонстрировал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов.	не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; – в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.	

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины «Культурология»

Основная

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие: [гриф УМЦ] / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М.— М.: Дашков и К, 2014.— 420 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>.
3. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12796>.
4. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие для высших учебных заведений/ Борзова Е.П.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25461>.
5. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов: [гриф УМО] / Каверин Б.И.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная

1. Культурология [Текст]: учебник : [гриф Мин. обр.] / СПбГУ ; ред.: Ю. Н. Солонин, М. С. Каган. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2013. — 566 с.
2. Культурология и профессиональная этика [Текст]: учебная программа для адъюнктов, аспирантов и соискателей / К. Н. Хабибулин, А. А. Луговой ; ред. : В. С. Артамонов ; МЧС России. - СПб. : СПбУ ГПС МЧС России, 2006. — 19 с.
3. Культурология [Текст] : учебное пособие для курсантов и слушателей очной заочной форм обучения : [гриф Мин. обр.] / В. С. Артамонов [и др.] ; МЧС России. — СПб. : СПБИ ГПС МЧС России, 2006. — 129 с. — (К 100-летию Санкт-Петербургского Университета ГПС МЧС России) (Университетский учебник).
4. Культурология [Электронный ресурс]: альбом схем / Е. Б. Алексеик [и др.] ; ред. : В. С. Артамонов ; МЧС России. — СПб. : СПбУ ГПС МЧС России, 2007. — 45 с. — Режим доступа: <http://elib.igps.ru:8800/?5&type=card&cid=ALSFR-cf04adfb-5a93-40b2-9dc5-8b678c3613de>
5. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс]/ Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951>.
6. Языкович В.Р. Культурология [Электронный ресурс]: ответы на экзаменационные вопросы/ Языкович В.Р.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28104>.

Перечень ресурсов сети интернет

В образовательном процессе при изучении дисциплины «Культурология» используются ресурсы электронной библиотечной системы «IPRbooks», а также интернет сайт академии.

Информационные технологии

При реализации программы учебной дисциплины «Культурология» используется современное мультимедийное оборудование.

На лекционных занятиях используется мультимедийный проектор с комплексом презентаций. Наиболее характерными являются следующие способы включения ТСО в занятие:

- 1) демонстрация отдельных таблиц, презентаций для указания темы и цели занятия, постановки проблемы, иллюстрации;
- 2) демонстрация фрагментов кино- или диафильмов для постановки проблемы, создания проблемной ситуации, иллюстрации культурных процессов, для пояснения особо сложных частей учебного материала
- 3) использование ТСО для проецирования на экран выполняемых преподавателем рисунков и схем;
- 4) сочетание фрагментов кинофильма с другими наглядными пособиями.

При изучении дисциплины предусматривается использование активной формы проведения занятий – семинаров (практических занятий).

Общими дидактическими целями семинарского занятия являются:

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление теоретических знаний по конкретным темам учебного курса;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработка при решении поставленных задач профессионально значимых качеств: самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

8 Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Материально-техническими средствами обучения дисциплины являются:

1. Технические средства обучения (мультимедийный проектор, телевизор, видеофильмы, мультимедийная доска).
2. Наглядные пособия, карты, таблицы.

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельн ой работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	2	3	4	5
	Культурология	Аудитория для групповых занятий №110Г	Посадочные места для обучающихся (26 посадочных мест), монитор, видеопроектор, экран для мультимедийного проектора, доска маркерная интерактивная доска, автоматизированное рабочее место преподавателя, демонстрационные стенды по тематике функций и задач МЧС России.	
		Учебная аудитория № 7 (аудитория специальных дисциплин)	Посадочные места для обучающихся (26 посадочных мест), монитор, видеопроектор, экран для мультимедийного проектора, доска маркерная.	